

EL DIA

Año IV - Montevideo, Agosto 25 de 1935. Nº 137

Puentes carretero y del ferro-carril,
sobre el R. (Durazno), FOTO J. Caruso



PUENTE DEL FERROCARRIL SOBRE EL YI. LA FOTOGRAFIA FUE TOMADA CON CIELO ENCAPOTADO QUE LE RESTO RE-
LEJOS AL AGUA, APARECIENDO EL PAISAJE RECORTADO
Y COMO HOSTIL

• PAISAJES del RIO YI •



RIBERA DEL YI, VISTA DESDE EL PUENTE CARRETERO

Huaco en la frondosa ribera del Yi, paisaje al que la falta de
sol da una rara austeridad, sin reflejos en el agua, — acerada y
quieta, — ni transparencias de luz entre las ramas, adquiriendo una
belleza hósca, de grabado en madera.

Para fortalecerse

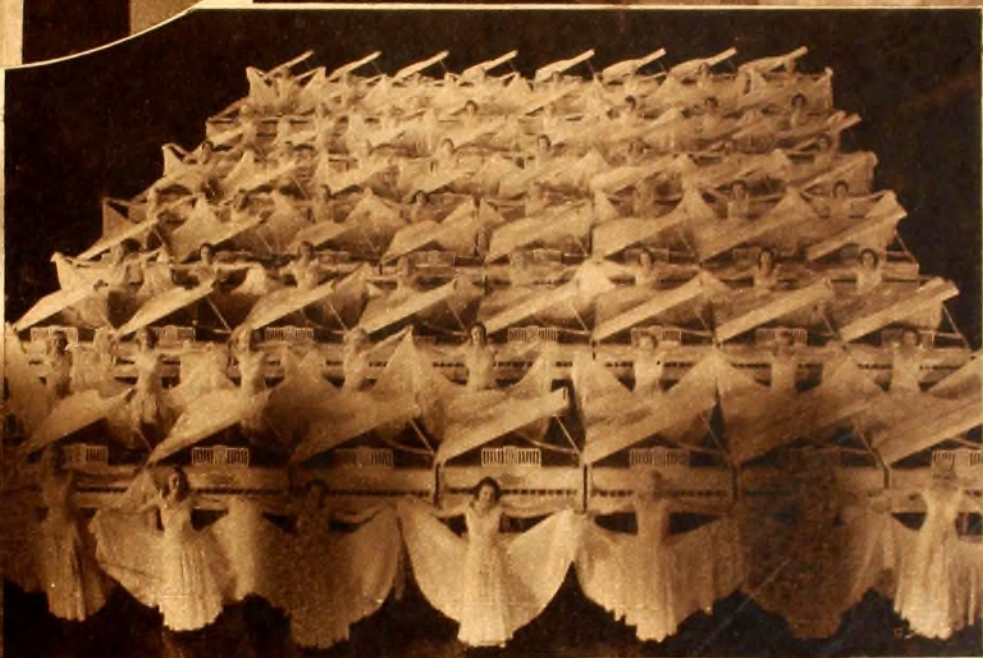
Un tónico a base de huevos.



Los médicos más famosos re-
comiendan a los niños y perso-
nas débiles o convalescientes,
tomar antes de las comidas una
copita de elixir Renovo. Este tó-
nico poderoso es preparado a
base de huevos y es de un ex-
quisito paladar. En pocas sema-
nas se consiguen varios kilos de
aumento y además un vigor y
fortaleza general admirables. El
elixir Renovo se halla en todas
las farmacias.



Tres aspectos coreográficos de Busby Berkeley en el film Warner *Vampiresas de* 1935



CINC

CANAS



NO HAGA PRUEBAS INÚTILES!

Si usted desea hacer desaparecer los CABELLOS BLANCOS que la envejecen y conservar la lozanía de la juventud, déjese de pruebas peligrosas que redundan en perjuicio de su bolsillo y de su cabellera y adopte un producto cuyo éxito creciente cada año, es la mejor garantía de su bondad.

El Agua de Colonia "LA CARMELA"

reúne las siguientes ventajas que las distinguen de cualquier otro producto: No mancha la piel ni la ropa, puesto que no es una tintura. Es de uso sencillo y agradable, pues se aplica como una simple loción al peinarse y extirpa radicalmente la caspa.

UNICO PRODUCTO DE VENTA EN EL MUNDO ENTERO
En todas las Farmacias y Perfumerías
Distribuidor: J. NAVARRO
Uruguay 842 - MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA "LA CARMELA"



Jean Parker y su cervino malibú en una escena de la producción metro, "SEQUOIA"

ESPAÑA

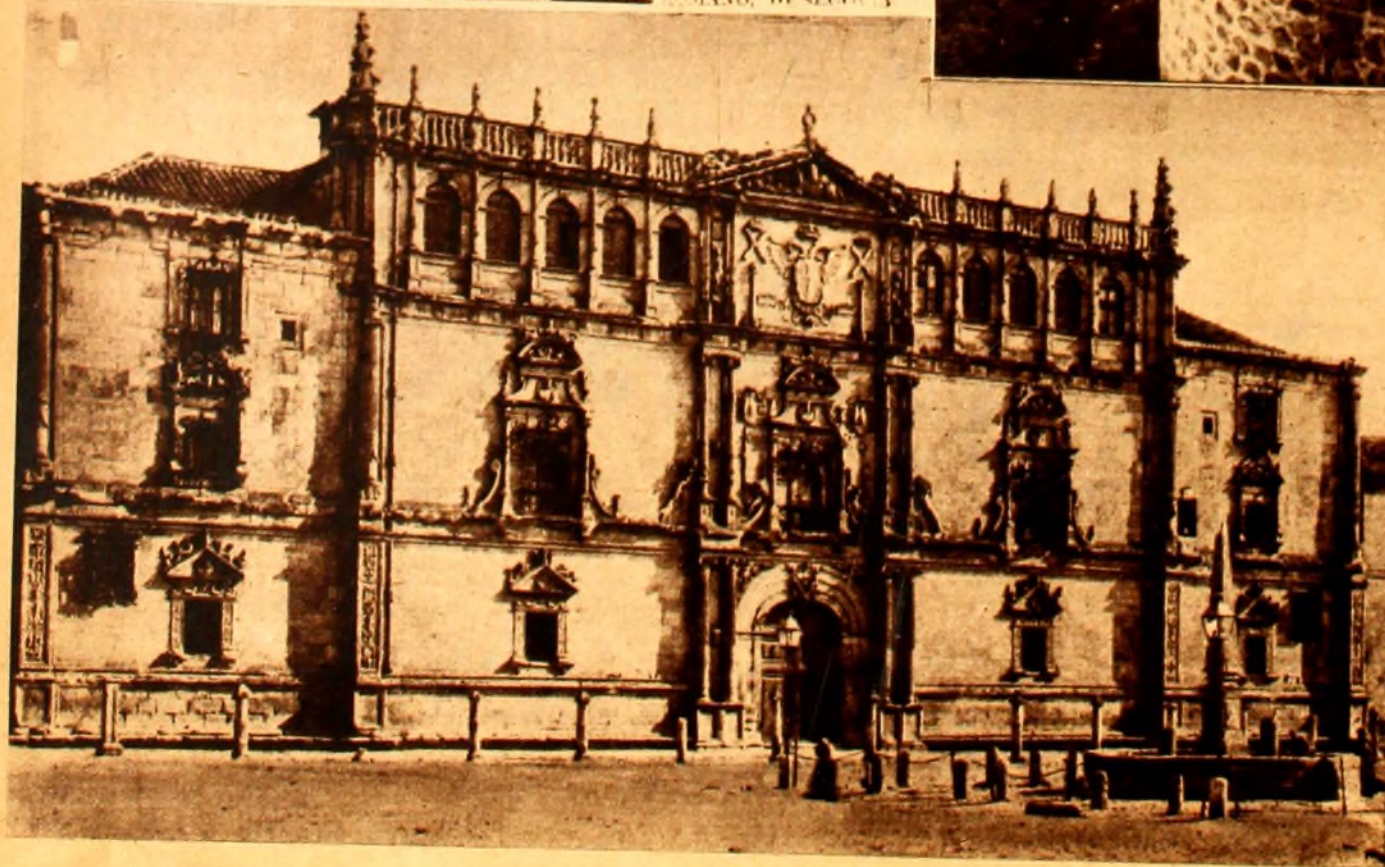
MONUMENTAL



LA PUERTA DEL SOL, DE TOLEDO



EL ACUEDUCTO ROMANO, DE SEGOVIA



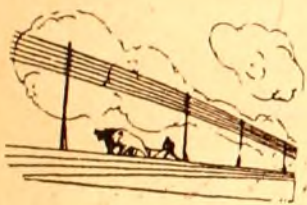
Bello resto de la arquitectura medioeval: castillo de Miraflores, en Manzanares el Real (Madrid). Su robusta construcción y sus originales líneas demuestran que sus edificadores no solo atendieron a las exigencias de los tiempos, en ese linaje de baluartes, sino al principio estético.

FACHADA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES

INSTITUTO DE BELLEZA
Marie Antoenette
 ES EL PREFERIDO POR
 — NUESTRAS ELEGANTES —
 Atendido por
 — LEO y SALO —
 Peinados, Ondulaciones permanentes, Tinturas, etc.
 Modernas maquinarias
 BUENOS AIRES 639.
 U. T. E. 84830.
 María A. Berro y Cía.



LAS LAVANDERAS DEL RIO YI SON CLASICAS, Y OFRECEN ESCENAS DE INTENSO COLORIDO. SOBRE LA CORRIENTE REFLEJAN LAS NUBES SUS ROJOS Y AZULADOS, QUE LAS LAVANDERAS APRESAN CON LAS REDES DE SUS LIENZOS, TENDIENDOS LOS LUEGO A SECAR EN LOS SARANDIES



EL ATADO DE ROPA, EL "GURI", Y UN CUZCO LADRADOR QUE HA DE CUIDAR LUEGO LAS PIENDAS TENDIDAS AL SOL, EN LA POPA DE LA CHALANA QUE IMPULSA A REMO OTRA LAVANDERA, EN BUSCA DE "LUGARCTO" LIBRE SOBRE LA PLAYA DEL YI





El paisaje del centro de la República ofrece la característica de los frecuentes cactus, que en la campaña del departamento de Durazno existen en cantidad, utilizándose en cercos de gran extensión, y en corrales. Este ejemplar, erguido sobre una cuchilla, ha servido para que los cotores instalasen su nido.



MONUMENTO A COLON, EN LA PLAZA INDEPENDENCIA



DECORATIVO RINCON EN UNA CALLE DE DURAZNO. EL FORASTERO QUE CONTEMPLA EL PANORAMA CON OJOS LIMPIOS DE COSTUMBRE, Y DISPUESTOS A LA SIMPATIA, HALLA FRECUENTES ELEMENTOS DE BELLEZA NATURAL CON LOS QUE ADMIRARSE





↑ VISTA GENERAL DE LA CIUDAD DE DURAZNO



← LA "GUAIRESA", CASA DE UNA AMIGA DEL GENERAL RIVERA, SITIO DONDE, SEGUN TRADICION, ESTABA EL GENERAL CUANDO FUE SORPRENDIDO POR GARZON, Y DEL QUE ESCAPO. SE CONSERVA LA EDIFICACION SIN AGREGADOS NI CONSTRUCCION NINGUNA ANACRONICA

EDIFICIO DEL CUARTEL DE CABALLERIA, AL QUE LA TORRE ALMENADA DA PARTICULAR CARACTER



PERGOLA INCONCLUSA EN LA PLAZA SARANDI, A LA QUE DOS ALTAS Y FINAS PALMERAS DECORAN DE EXOTISMO ↓



PUERTAL DE PENSO, A LA ENTRADA DE LA CIUDAD DE DURAZNO. LA ALAMEDA DE CASUARINAS LE FORMA BOVEDA POR LA QUE SE FILTRA EL SOL, ESTAMPANDO ENCAJES DE SOMBRA





Sta. Nefer de Souza.



Sta.
Matilde Cuadrado.



Sta. Pilucha Locú Filippini.



Sta. Judid Foglia.

FOTOS PUCURULL JUS

A LOS PIES DE UD.!!



MODELO 91. TROTTEUR, TACO de 5 1/2. CABRA MARRÓN O NEGRA APLICACIÓN COCODRILO LEGÍTIMO.

\$5.50



MODELO 93. "OXFORD". TACO de 5 1/2. ANTÍLOPE NEGRO O MARRÓN. OSCARIA NEGRA O MARRÓN. APLICACIÓN COCODRILO LEGÍTIMO.

\$5.50

Aún queda
La Uruguaya
para calzar bien

URUGUAY
983.

U.T.E. 8-53-39

Gratis
ENVIAMOS
CATÁLOGO

MODELO 132.- BECERRO NEGRO O CABRA CHAROLADA, CAÑA DE FINO CASTOR, NEGRO, GRIS PERLA, GRIS HUMO O BEIGE. =

\$7.50



MODELO 133. HORMA FINA. SUELA ARRIMADA. TACO MILITAR. BECERRO NEGRO O CABRA CHAROLADA, CAÑA DE GABARDINA GRIS PERLA, BEIGE Y NEGRA.

\$7.50



• ESPECIALISTAS EN CALZAR DAMAS Y CABALLEROS. •

AL MARGEN DE LA RUTA

Panorama patético, en la ruta al Valle Eden. Un cerro que a la distancia presenta la característica de un altiplano cruzado de púas, que son cruces de palo y de hierro, sirviendo para cementerio en la perdida comarca. En un espacio de terreno brevísimo, de muy difícil acceso, se disputan los cuerpos apenas cubiertos, la escasa tierra y los huecos en la peña, como guaridas de ultratumba. Blanquean los esqueletos que, desalojados pronto de su hueco, aparecen aplastados en cajones que fueron para latas de kerosene. El espectáculo es angustioso. La tierra ha sido madrastra severa para los esforzados habitantes de estos lugares lejanos, a los que después de muertos aun regatea su abrigo.

MONUMENTO A SARANDI, DEL ESCULTOR ZORRILLA DE SAN MARTIN, EN LA PLAZA DE SARANDI GRANDE

PUENTE COLGANTE SOBRE EL ARROYO JABONERIA, CERCA DEL VALLE EDEN. LA CURIOSA CONSTRUCCION DE ALAMBRE Y TABLONES TRAZA UNA COMBA GRACIOSA QUE, AL ENTRAR EN ELLA EL VIANDANTE, SE MECE AGITADAMENTE, CONCEDIENDOLE AL VIAJERO EL REGALO DE UNA EMOCION NUEVA. ACUNADO SOBRE EL VACIO

La topografía quebrada del territorio, presenta "picadas" y "pasos" en cada hondonada, difíciles muchas veces de vadear con los coches, que en esas pendientes convierten en cautelosa su marcha, quedando frecuentemente hundidos en el espejo del agua quieta. Pero si para los autos es un riesgo, ofrecen en cambio el encanto de su frescura, — oasis de los ojos en la monotonía de la curva, renovada en cada cuchilla vencida, — y la belleza eclógica de su paisaje.





BATALLÓN "24 DE ABRIL", EN LAS TRINCHERAS DE TUYUTY.

EN mis investigaciones históricas hallé en el Brasil, en la República Argentina y en el Paraguay, lo mismo en museos e institutos que en colecciones particulares elementos de primer orden para ilustrar — hoy o mañana — aquella terrible y lamentable campaña bélica que fué la guerra contra el ensobrecido "Supremo" paraguayo.

La iconografía brasilera, sobre todo es interesantísima y nutrida, alcanzando a llenar páginas enteras de los catálogos de la sección correspondiente de la Biblioteca Nacional de Rio Janeiro.

En Rio, además de abundar los buenos litógrafos y los excelentes dibujantes, exis-

tía el orgullo militar del Imperio Americano en triunfo.

La monarquía, mismo regida por un monarca a quien le agradaba que lo apellidasen filósofo, ama siempre las victorias guerreras. El nieto de Marco Aurelio (así llamó Víctor Hugo a Pedro II) no desdenaba para su cabeza rubia de alemán, los laureles de César.

También se imprimieron en Buenos Aires porción de litografías afines a la campaña de la Triple Alianza, pero en número infinitamente menor.

Entre nosotros no conozco ningún grabado que represente escenas o episodios de esa época, reduciéndose todo a los re-

tratos de algunos actores destacados como el coronel León de Palleja o el mariscal Francisco Solano López, por ejemplo.

En las colecciones que reuní durante su vida mi finado amigo paraguayo don Enrique Solano López, hijo del mariscal, habían documentos gráficos de positivo mérito y rareza.

Pertenece al Uruguay, en cambio, una serie de fotografías originales tomadas sobre el mismo campo de las operaciones militares en los peores días de la campaña.

Hermosa colección documentaria en verdad, en la cual, por las circunstancias que concurrieron podría casi llamarla oficial aunque nunca haya recibido tal nombre.

Entiendo referirme a las dos series de

LA GUERRA en fotografía

diez fotografías cada una que llevan por título "La Guerra Ilustrada" y que se vendían en la época al precio de 9 pesos fuertes cada una.

El establecimiento fotográfico de Bate y Cia., casa norteamericana existente en nuestra capital desde el año 1861, se presentó al Ministerio de Guerra solicitando permiso para trasladarse al campo de operaciones de las fuerzas aliadas con el fin de sacar una colección de vistas sobre el terreno. Ofrecían al Gobierno — bien meritosos — entregarle para que se conservaran en los archivos públicos, dos series de todas las fotografías que se obtuvieran.

El proveído de la superioridad, fué el siguiente: "Montevideo, mayo 22 de 1866. — El gobierno, teniendo en consideración cuanto exponen los señores Bate y Cia., fotógrafos, ha tenido a bien acordarles lo que solicitan; al efecto, librense las órdenes para que sean transportados hasta el teatro de la guerra por cuenta del Gobierno, declarándoseles en el goce de su perfecto derecho en cuanto a la garantía que solicitan de la propiedad de las vistas que sacquen, otorgándoseles seis meses de plazo hasta después de concluida la guerra, para que nadie pueda expender copia de sus cuadros sin su autorización".

Y al efecto, publíquese la solicitud con el decreto recaído en ella. Rúbrica del gobernador Delegado Dr. F. A. Vidal. — Lorenzo Batlle."

Enseguida de obtener la exclusividad que pedía Bate envió al Paraguay uno de sus más expertos operadores.

Fué elegido entre los mejores de la casa un señor García, que luego de vivir un tiempo la desasosada y cruda vida de los campamentos aliados, comiendo mal, durmiendo peor y expuesto a toda clase de enfermedades y acechanzas, regresó a Montevideo con una importante serie de negativos al colodión húmedo, los únicos que se usaban entonces.

Por un poco más yo alcanzo a conocer a García, obteniendo de él, seguramente, noticias interesantes respecto a la gira, y a los días en que convivió con los beligerantes sin más refugio que la pequeña carpita que le servía a la vez de casa y de laboratorio.



MISA CAMPAL EN EL PASO DE LA PATRIA.

PARAGUAY

La época.

ando mi viejo amigo el erudito y historiador Carlos Seijo, le dio noticias de García, éste acababa de morir un mes antes. Parece que por mucho tiempo el churruarado adquirido en los llanos palustres del Uruguay, le redivivió periódicamente, oriéndole accidentes penosos.

X
Número exacto de las fotografías utilizadas por García no se conoce justamente.

La dificultad radica en que el operador asegura el resultado de algunos momentos impresionados con pocos minutos de inintermitencia, por ejemplo, con las vistas de la batalla del 18 de Julio de 1866, donde se reiteradamente la artillería uruguaya situada en primer plano, mientras el ejército cambia de posiciones, pasando en el campo de izquierda a derecha.

Las copias sacadas en papel, van a hacer copias, conservándose muy bien todavía; algunas han sufrido modificaciones de color, pero otras, en cambio, se mantienen en su tonalidad negra tan caliente y tan pura que podrían pasar por platinotipos de hoy.

Algo los trabajos de Bate gozaban de una fama bien merecida en todo el mundo de la Plata.

Cuando la concesión de 1866 caducó, la familia montevideana de Chute y Brooth, publicó las vistas de Bate y Cia. en tamaño más o menos igual, pero a mucha distancia del cuidado y del valor técnico primitivos.

Las vistas originales de Bate miden 20 centímetros, medida fuera de uso actualmente, pegadas en tarjetas grandes hechas a mano, con un triple recuadro dorado, con la leyenda: "La Guerra contra el Paraguay".

X
El espacio del habitual de mis artículos, necesaria y para hacer un extracto particular de las dos series iconográficas que me ocupan.

Se me de circunscribir el comentario a

las cuatro elegidas de mi colección para ilustrar esta crónica, prefiriendo aquellas que tienen personajes en primer plano.

El batallón 24 de Abril, en las trincheras de Tuyuty, tiene el número 1 de la primera serie.

Parece, por su realismo sencillo, una escena de la Gran Guerra. El oficial que está sentado al borde de la zanja, podría ser el después general Eduardo Vázquez.

En la misma serie primera, "La misa en el Paso de la Patria", lleva el número 6. Monseñor Pedro Irasusta, capellán del ejército nacional oficia delante de un altar portátil.

Se ha pretendido que el primero de los personajes que se ve de frente detrás de Monseñor, es el doctor Julio Herrera y

MANGRULLO O MIRADOR, EL CAMPAMENTO URUGUAYO

Obes, secretario del General Flores.

No participo de esa opinión. El sujeto cuestionado puede tener semejanza con el doctor Herrera y Obes, pero con el doctor Herrera y Obes conforme es corriente conocerlo, ministro de Gobierno de Fajardo o en los años de su presidencia.

Si se compara el personaje de la misa con el retrato de Herrera en 1866, es imposible sostener tal afirmación.

El número 2 de la serie primera es una vista parcial del campo de batalla del 18 de julio, jornada de sangre en que pereció nuestro denodado coronel Palleja.

Cuatro piezas de la artillería uruguaya se escalonan en primera línea, prontas para entrar en fuego.

De esta fotografía tomó Diógenes Hequén los cañones para su cuadro "La artillería

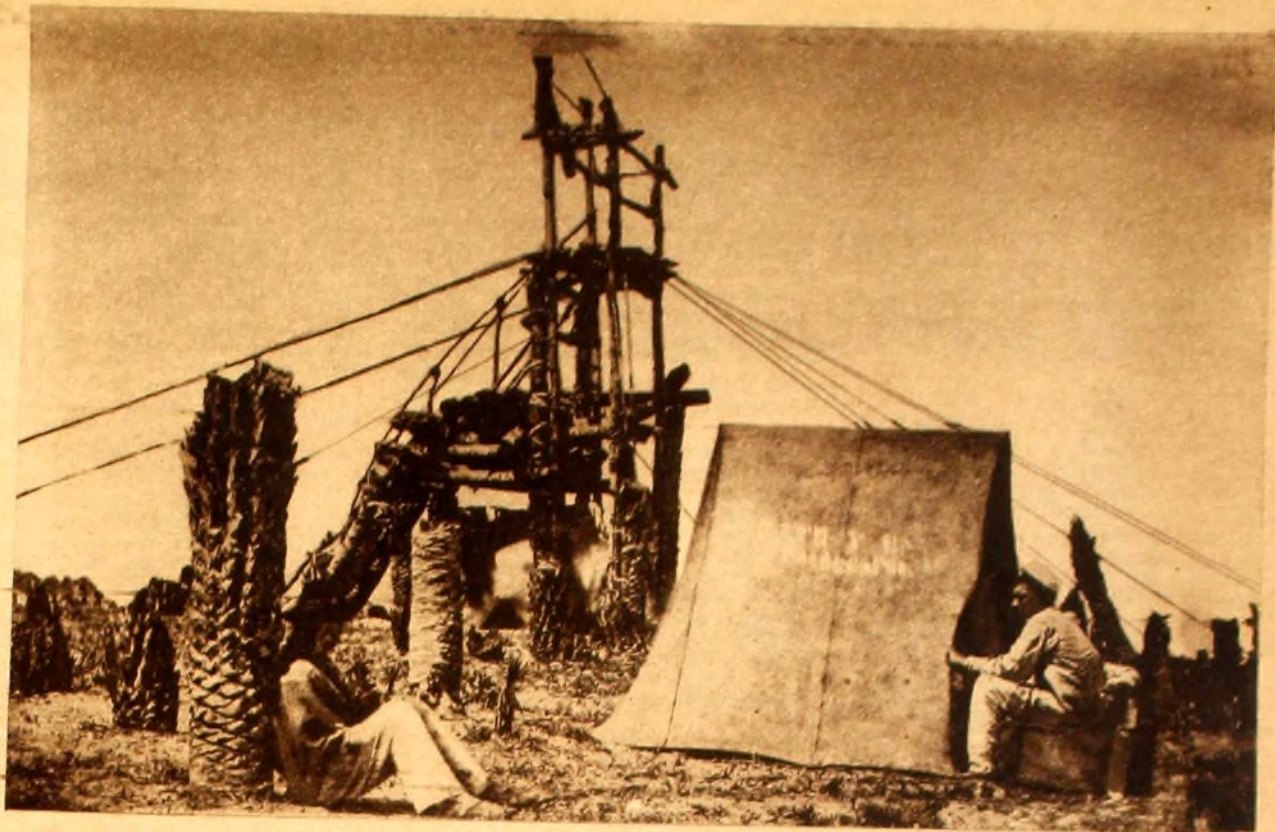
oriental en Tuyuty".

El mangrullo (serie 2.a N.º 2) es una atalaya o mirador del campamento construido con palos atados a los troncos de las palmeras "yatay".

A la derecha se ve la carpa del fotógrafo García con las letras blancas, Bate y Cia., Montevideo.

En la entrada de la carpa hay un soldado nuestro y recostado al tronco, de poncho, está el "asistente" del experto operador.

J. Irasusta



VISTA DE LA BATALLA DEL 18 DE JULIO DE 1865.

(Fotografías de Bate y Cia. Montevideo.—Colección del autor).

La situación de la ciencia y la razón histórica

El hombre necesita una revelación que no puede darle la razón física

EL hombre necesita una nueva revelación. Y hay revelación siempre que el hombre se siente en contacto con una realidad distinta de él. No importa cuál sea ésta, con tal que sea absolutamente real y no una idea nuestra sobre una realidad, presunción o imaginación de ella.

La razón física fué, en su hora, una revelación. La astronomía anterior a Kepler y Galileo era un mero juego de ideas, y cuando se "creía" en uno de los varios sistemas usados, y en tal o cual modificación de esos sistemas, se trataba siempre de un seudocientismo. Se creía en una u otra teoría como tal teoría. La adhesión que un cierto razonamiento o combinación de ideas provoca en nosotros no va más allá de ellos. Suscitada por las ideas como tales, termina en éstas. Se cree que aquellas ideas son "dentro del juego" o "de las ideas" las mejor elaboradas, las más fuertes, las más sutiles, pero no por eso se experimenta la impresión arrolladora de que en esas ideas aflora la realidad misma, por tanto que esas ideas no son sólo "ideas", sino poros que se abren en nosotros por los cuales nos penetra algo ultramental, algo trascendente que, sin intermedio, late pavorosamente bajo nuestra mano.

Las ideas, pues, representan dos papeles muy distintos en la vida humana, unas veces son "meras" ideas. El hombre se da cuenta de que, a pesar de la sutileza, y aun exactitud y rigor lógico de sus pensamientos, éstos no son más que invenciones suyas, en última instancia, juego intrahumano y subjetivo intrascendente. Entonces la idea es lo contrario de una revelación: es una invención. Pero otras veces la idea desaparece como tal idea y se convierte en puro modo de patética presencia, que una realidad absoluta elige. Entonces la idea no nos parece ni idea ni muestra. Lo trascendente se nos descubre por sí mismo, nos invade e inunda, y esto es la revelación.

Desde hace más de un siglo usamos el vocablo "razón", dándole un sentido cada día más degradado, hasta venir de hecho a significar el mero juego de ideas. Por eso aparece la fe como lo opuesto a la razón. Olvidamos que a la hora de su nacimiento en

Grecia, y de su renacimiento en el siglo XVI, la razón no era juego de ideas, sino radical y tremenda convicción de que en los pensamientos astronómicos se palpaba inequívocamente un orden absoluto del cosmos, que a través de la razón física la naturaleza cósmica disparaba dentro del hombre su formidable secreto trascendente. Por eso, y sólo por eso — no por sus otros atributos y gracias peculiares, — pudo combatir con la fe religiosa hasta entonces vigente. Viceversa, se ha desconocido que la fe religiosa es también razón, porque se tenía de esta última una idea angosta y ocasional. Se pretendía que razón era sólo lo que se hacía en los laboratorios o el cabalístico de los matemáticos. La pretensión, contemplada desde hoy, resulta bastante ridícula y aparece como una forma entre mil de provincianismo intelectual. La verdad es que lo específico de la fe religiosa se sostiene sobre una construcción tan conceptual como puede ser la dialéctica o la física.

Todas las definiciones de la razón, que hacían consistir lo esencial de ésta en ciertos modos particulares de operar con el intelecto además de ser estrechas, la han esterilizado

amputándole o embotando su dimensión decisiva. Para mí es razón, en el verdadero y riguroso sentido, toda acción intelectual que nos pone en contacto con la realidad, por medio de la cual topamos con lo trascendente. Lo demás no es sino... intelecto, mero juego casero y sin consecuencias, que primero divierte al hombre, luego le estraga y, por fin, le desespera y le hace despreciarse a sí mismo.

De aquí que sea preciso, en la situación actual de la humanidad, dejar atrás, como fana arcaica, los llamados "intelectuales" y orientarse de nuevo hacia los hombres de la razón, de la revelación.

El hombre necesita una nueva revelación. Porque se pierde dentro de su arbitraria e ilimitada cabalística interior cuando no puede contrastar ésta y disciplinarla en el choque con algo que sepa a auténtica e inexorable realidad. Este es el único verdadero pedagogo y gobernante del hombre. Sin su presencia inexorable y patética, ni hay en serio cul-

tura ni hay Estado, ni hay siquiera — y esto es lo más terrible — realidad en la propia vida personal. Cuando el hombre se queda o cree quedarse solo, sin otra realidad distinta de sus ideas, que le limita crudamente, pierde la sensación de su propia realidad, se vuelve ante sí mismo entidad imaginaria, espectral, fantasmagórica. Sólo bajo la presión formidable de alguna trascendencia se hace nuestra persona compacta y sólida y se produce en nosotros una discriminación entre lo que, en efecto, somos y lo que meramente imaginamos ser.

Ahora bien, la razón física, por su propia evolución, por sus cambios y vicisitudes, ha llegado a un punto en que se reconoce a sí misma como mero intelecto, si bien como la forma superior de éste. Hoy sabemos que la física es combinación mental, y nada más. Los mismos físicos han descubierto el carácter meramente "simbólico", es decir casero, inmanente, intrahumano de su saber. Podrán producirse en la ciencia natural estas o las

otras mutaciones; podrá a la física de Einstein suceder otra, a la teoría de los cuantos otras teorías, a la idea de la estructura electrónica de la materia otras teorías: nadie espera que esas modificaciones y progresos brinden nunca más allá de un horizonte simbólico. La física no nos pone en contacto con ninguna trascendencia. La llamada naturaleza, por lo menos lo que bajo este nombre escruta el físico, resulta ser un aparato de propia fabricación que interpone entre la auténtica realidad y su persona. Por eso se ha perdido el miedo a la física, y con el miedo, respeto, y con el respeto, entusiasmo.

Pero entonces, ¿de donde extraer esa nueva revelación que el hombre necesita? Para mí la cosa no ofrece duda: de lo único en que hasta ahora no había logrado descubrirse razón. Del hombre mismo. No de sus ideas sobre las cosas, y aun sobre su propia "naturaleza", sino de su realidad. La realidad del hombre, lo humano del hombre, no es su cuerpo, ni siquiera su alma, sino que es su vida lo que le pasa. Porque el hombre no tiene naturaleza, sino que tiene... historia. Carece de sentido decir de la piedra que "le pasa" caer hacia el centro de la tierra, porque la piedra no "cae" sino eso. Su ser es la gravitación. Pero el hombre no "tiene un" una consistencia fija y determinada. Si la piedra la pasa lo que ella es ya por sí, el hombre, por el contrario, no es sino lo que le pasa. Su esencia es precisamente su incesante dramatismo, peripecia perpetua que, por lo mismo, no se puede definir, sino sólo contar.

Pero esta es la nueva forma de razón — la razón "narrativa" histórica, y esta es la que va a poner de nuevo al hombre en contacto tremendo con una realidad trascendente, — la de su destino.

Hasta ahora la historia era lo contrario de la razón. En Grecia, los dos términos, razón e historia, eran contrapuestos. Y es que hasta ahora, en efecto, apenas se ha ocupado nadie de buscar en la historia su substancia racional. El que más, ha querido llevar a ella una razón forastera, como Hegel, que inyecta en la historia el formalismo de su lógica, o Buckle, la razón fisiológica y física. Mi propósito es estrictamente inverso. Se trata de encontrar en la historia misma su original y autóctona razón. Por eso ha de entenderse en todo su vigor la expresión "razón histórica". No una razón estrechista, que parece cumplirse en la historia, sino literalmente lo que al hombre le ha pasado, como substantiva razón, como revelación de una realidad trascendente a las teorías del hombre y que es él mismo por debajo de sus teorías.

Yo os digo que en la ciencia del hombre fermenta la nueva y tremebunda revelación. El reino de la razón no ha concluido. ¡Ha muerto la razón física! ¡Viva la razón histórica y viviente!

JOSE ORTEGA Y GASSET.

LA ETERNA EXAGERACIÓN. Por Bengurix.



Felix Gambone

MODAS

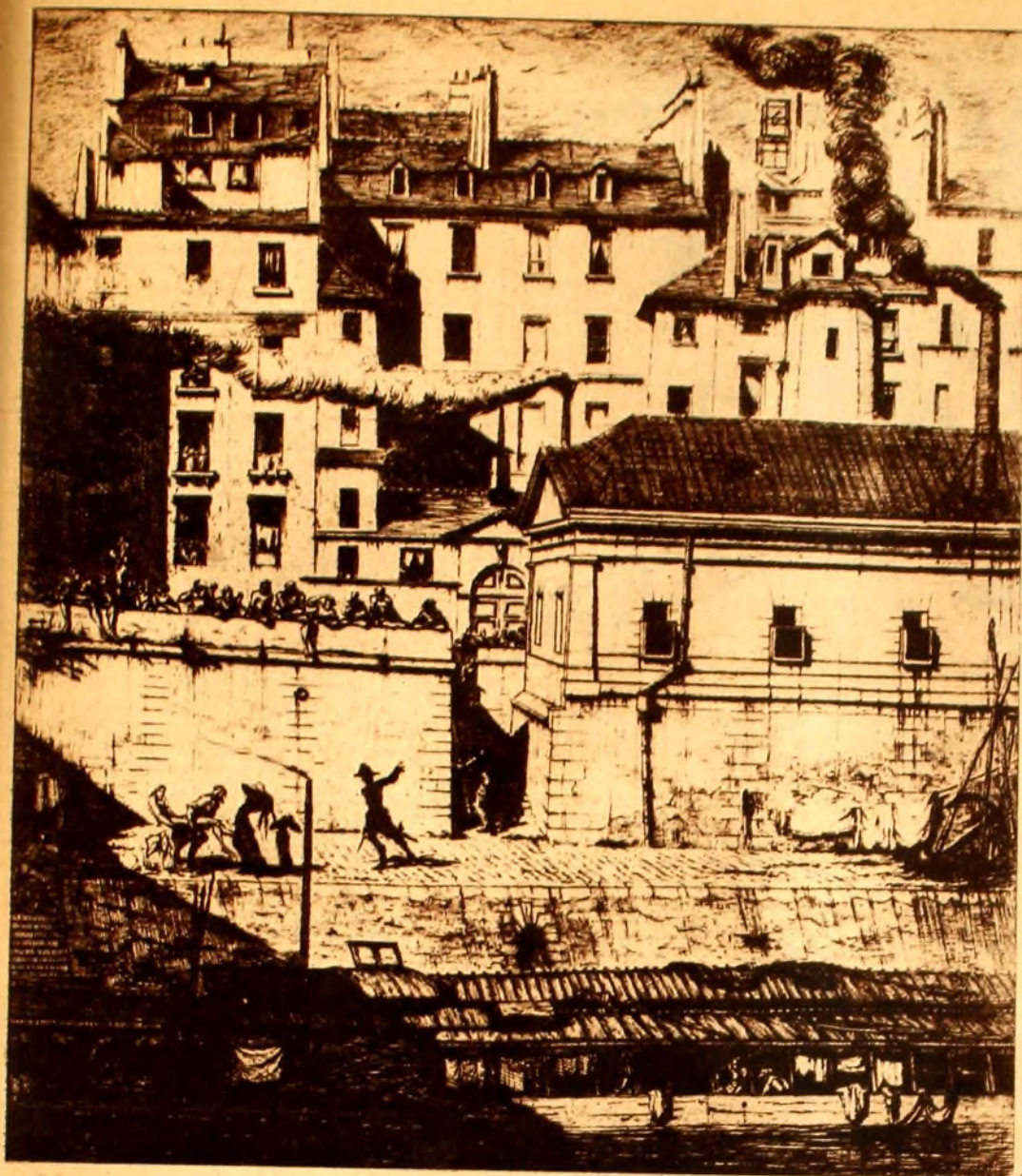
A MENOS DEL COSTO

Modelos en Laix, Panamina, Celofón, Pedalina y Fantasías a

1.90

EJIDO 1327 CASI 18 DE JULIO

Telef. Aut. 86278



LA MORGUE



EL PUENTE AU-CHANGE

EL ABSIDE DE NOTRE-DAME DE PARIS



CARLOS MERYON



ENTRADA DEL CONVENTO DE LOS CAPUCHINOS EN ATENAS

CARLOS MERYON, grabador francés, distinguido como aguafuertista. Después de haber sido marino durante algunos años, dedicóse a las artes con ocasión de haber realizado un viaje a Nueva Caledonia, donde ejecutó muchos e interesantes croquis. No logró vivir con el producto de su trabajo, y esta dolorosa contrariedad llegó a alterar su razón, y en un acceso de locura destruyó sus mejores obras. El mismo Meryon tasó en diez francos sus obras "La Morgue" y "Abside" que debían aparecer en el cuaderno Monumentos de París. Como ejemplo característico del valor que fueron adquiriendo estas obras cabe señalar la cotización de "Abside" que se vendió en 25 francos, luego en cien en 1873, sucesivamente, por la dispersión de pinacotecas, y al ir pasando de mano de uno a otro coleccionista, la misma obra llegó a venderse el año 1924 en 61.000 francos.

CANAS



UNA MARAVILLA por solo 0.65

Tabletas "DE SANTO"

CASA "DE SANTO" BUENOS AIRES

Única en el mundo para teñir las canas a pocos minutos y en los siguientes tonos: castaño, castaño claro, castaño oscuro, negro y rubio de una naturalidad sorprendente. Se vende en cajas de una tableta al precio de \$ 0.65 para teñir una abundante cabellera. En venta en todas las droguerías, farmacias, perfumerías y en las siguientes casas:

Eduardo Bruzzone, Sarandí 637.
Mercerías Angenschmidt, Av. 18 de Julio 935.

J. B. Introszi & Cía., Av. G. Rondeau esq. Galicia.

London París, 18 de Julio y Río Negro.

La Dame Elegante, Av. 18 de Julio 1327.

Domingo Aliverdi, Av. 18 de Julio 2000.

A. de César, Av. 8 de Octubre 3662.

Casa Soler, Central y Sucumbales.

Antonio Felitti, Agraciada 4049.

Pedidos del interior dirigidos a su representante: F. Alonso Adami, Brito del Pino 1448 casi Rivera. Teléf. 41.15.62 Agregar \$ 0.07 para el franqueo (indique color).

Representante en el Brasil: Arthur Paul Rúa, Gen. Camará 122, Río de Janeiro.



En la cabina se notaba la lucha rápida entre el operador y la sierpe del fuego. Mario comprendió de lo que se trataba y salió de la sala, como encontrando en sí cierta responsabilidad de la inflamación de aquella cinta.

No trascendía de la cabina la alarma del fuego, pero en su corazón se albergaba la más cruel sospecha.

Todas sus películas se incendiaban como si hubiera en su sombra moviente un elemento explosivo y algo flamígero.

—¿Lo que son las casualidades — decía el director; — se han quemado nuevas copias de sus últimas creaciones!

Mario sintió entonces el miedo a ser señalado como flamígero y temió también ver a todos los comparsas señalándole con el dedo como el creador de la mala suerte.

Todo le pedía trabajo y superación en la ciudad del Nuevo Cine, pero él se sabía hostil a sí mismo con encono irrepunible de incendiario.

Entre los dos seres, el que estaba en el mundo y el que hablaba y se movía en el trasmundo, había tal disparidad, tal desnivel, tal contradicción de materias, que en la misteriosa cabina se daba la explosión fatal.

Nadie podría probar la coincidencia, quizás nunca; pero él llevaba en el alma la certidumbre del choque, la incomunicabilidad de la chispa, como si las dos electricidades distintas no se pudiesen reunir en secreto, siempre combativas al acercarse, nunca posible de identidad en una fórmula de amable sombra o de fácil comodidad.

En vista de aquel desagrado íntimo por ser "jetatore" de películas, decidió abandonar el cinematógrafo.

Huía por no ser reincidente y que un día no cayese reiteradamente sobre su corazón la culpa de un incendio de teatro, con sus horribles escenas de saltos sobre la muerte y de entaponamientos desgraciados, como si todo el teatro durante el fuego se convirtiese en submarino hundido en llamas.

Ramón GOMEZ DE LA SERNA.

SU llegada al país del Nuevo Cine estuvo preconizada por una buena estrella. Su compañera de tren, aquella con la que llegó a todas las confidencias, había logrado éxito desde el primer momento. Se necesitaba su palmito, su voz y aquel habla en que las palabras eran todas perlas igual, lo más difícil en las artes del decir.

El había venido detrás de aquella estrella y tenía el derecho de haber llegado guiado por una buena estrella.

Mario Delgrás tenía tipo, y además poseía la dicción del que se ha leído libros y libros en voz alta en la soledad del cuartito de sus esperanzas. Sabía dialogar con esa presencia de espíritu en que no es rico más que el que ha leído mucho.

Todos aquellos seres banales que llegaban a la ciudad del Nuevo Cine, llevaban voces cardosas o voces melifluas. El esperaba triunfar con su voz sensata.

—¿Y usted qué ha sido antes? — preguntaba Mario a su compañero de bar.

—Yo, representante de automóviles — respondió el interrogado.

Mario se sentía consolado. Siempre había esperado que la palabra que él había pulido ante espejos auditores, le sirviera algún día como medio de vivir y más cuando a la palabra acompañaba su figura altiva que vestían los jerseys como a muy pocos...

Así llegó el día en que un caballero, desde detrás de un cristal, le dijo por señas que hablase, que rompiera a hablar por primera vez en un mundo nuevo.

Mario habló y vio cómo aquel caballero dejaba los auriculares a otro más ordinario, que parecía por su tosquedad un verdadero técnico del cine antiguo.

Mario sacó de entre la espalda y corazón las más profundas resonancias de su voz llena de sensatez...

El hombre de la visera, que era el jugador máximo en aquella ruleta del Cine Nuevo, le estrechó apasionadamente y le imprimió así el sello en seco del contrato futuro.

Por fin se vió en la pantalla y se escuchó en la sala oscura, como réplica a sí mismo, que se le mostraba como de mayor magnitud en el tiempo y en el espacio.

Iba con su madrina y estrella guadora, la Mercedes del vagón, que ya era reina de las fotografías, con eco en todos los quioscos del mundo.

Los dos tenían una escena juntos en aquel film y él sentía como gravitando so-

bre su alma el desaire en que quedaban detrás de la pantalla; en el rincón oscuro de la sala, apretó el brazo de ella como si se fuese a caer.

—¿Qué le sucede? — le pregunta Mercedes.

—Que somos los que han de morir mucho antes de esas imágenes que se rien de nosotros.

—¿Animese... Esas imágenes, en cambio, no han vivido nunca.

—Pero parecerán estar viviendo siempre.

—¿Y eso qué nos importa? Ellas no han podido burlarse de nosotros y nosotros sí de ellas.

—Busca usted a duras penas una demostración de que somos más que ellos y sabe usted que ellos serán los que nos sobrevivan, ¡qué mayor burla que esa!

Mario temblaba en su asiento y se pasaba la mano por la cara como si quisiera comprobar su vitalidad y su existencia.

—Se ve usted por primera vez en la pantalla parlante y por eso tiene tanta emoción... Ya pronto aprenderá usted una cosa a la que conduce la mentira del arte, que no es usted el que aparece ahí, que todo es una estratagema y un engaño para seguir viviendo en una más recóndita intimidad... Yo no me siento viva, ni yo misma en la pantalla y tengo que estar sola en mi tocador para sentirme verdadera.

—Espero llegar a esa indiferencia, pero hoy me siento insultado por mí mismo, plagiado por mí mismo, robado ignominiosamente por mí mismo.

Estando diciendo eso, la sala se quedó parada en esa carta sin texto que la película rota, y todos los espectadores volvieron la cabeza hacia la máscara de los dos ojos de fuego del operador.

Algo inusitado pasaba en la cabina, porque a través de sus oquiales se notaba el paso apresurado de las sombras de auxilio, por delante de los objetivos.

—¡La película está ardiendo! — dijo en voz baja a Mario la experta voz de Mercedes.

La luz en la sala animó al público y como están cayendo sobre el aparato los cucuruchos de los extintores, no trascendió al público la trascendencia del suceso, pero hubo que darle otra película.

A la vez siguiente fué sólo al cine para oírse y verse en las nuevas creaciones.

Segula sintiéndose enterado y de espaldas a sí mismo ante aquel él mismo repugnantemente orgulloso de su actuación, inaguantablemente olvidado de aquel de quien procedía y que contorsionaba sus manos en el fondo de la sala.

La ecuación entre él en la sala y él en la película era una ecuación lamentable, hostil, descompuesta.

No había conformidad posible entre él y el hombre del aparato y sentía una hostilidad manifiesta y violenta contra el impostor que argüía contra él y quería vencer a todo el mundo con la más hipócrita de las voces, de que él era el verdadero y no del que se presenta con su nombre en casa de cualquiera de los presentes. El de la pantalla era como ese hijo que quiere encerrar a un padre en un manicomio y echarle a la calle falto de recursos.

La tirantez entre él y él mismo estaba en su ápice, cuando de nuevo se abrió el "ecrán" a panoramas de luna, apareciendo en la tela brillantes vitreas de gran telescopio, de luminosas gafas por el cielo.



Aclare su cabello

METODO "EN 3 DIAS"

La mujer parisien quiere ser rubia, y aún las de cutis morochito lucen su hermoso cabello rubio. Esto lo consiguen empleando un método bien francés y sencillo: aplican en casa durante "3 días" una fricción con manzanilla Verum (que ya viene preparada en las farmacias) y el resultado es maravilloso. El cabello oscuro se pone rubio y sedoso; bien uniforme y de color natural. No perjudica en lo más mínimo y basta después una fricción por semana para mantener el color deseado.

Un cutis bien cuidado siempre sera hermoso.

Las mujeres que tienen el cutis un poco ajado o debilitado por paspaduras, barrillos o manchas, deben aplicarse tres o cuatro veces al día, un poco de glicerina de almendra, que se obtiene ahora en frascos pequeños de 45 cts., y en los grandes bien conocidos. Esta glicerina de almendra es especialmente preparada y vivifica y rejuvenece la epidermis. Todas las farmacias tienen los dos tamaños de frascos legítimos.

En París no hay morocha!

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con substancias peligrosas, sino de una preparación puramente vegetal que no mancha la piel y da al cabello un color natural, nos referimos a la Loción Mon Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados, sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

EN LA BARRICADA



TARZAN HACÍA FRENTE A DOS PELIGROS AHORA: EL DESAFIANTE MONO QUE RETENÍA A LA PRINCESA Y LAS FIERAS QUE SE APROXIMABAN.



EL HOMBRE MONO SALTÓ SOBRE UNA BOTAVARA Y....



... SE VOLVIÓ DESESPERADAMENTE SOBRE EL SIMIO BOHGDÚ.



ANTES QUE TARZAN DIERA EL PRIMER GOLPE BOHGDÚ SOLTÓ A LA MUCHACHA, PARA PODER DEFENDERSE MEJOR.



ENSEGUIDA, LOS DOS, EL SIMIO Y EL HOMBRE MONO SE TRABARON EN COMBATE, ENCIMA DE LA BARRICADA, MIENTRAS.....



... LAS FURIOSAS BESTIAS, SE IBAN ACERCANDO A LA ELEVACION.

AL PRINCIPIO EL ENORME PESO DE BOHGDÚ CASI VENCE A TARZAN, PERO.....



... EL HOMBRE MONO, CON UNA RAPIDEZ FULMINEA, TRABA LOS BRAZOS DE SU CONTRARIO, Y EL MONO GRITA: "KAGODA -- ME RINDO. USTED ES EL AMO, USTED ORDE- NA, YO OBEDEZCO."



DIO TARZAN UNA BREVE ORDEN A SU NUEVO ALIADO; ENSEGUIDA SALTARON POR ENCIMA DE LAS FIERAS QUE IBAN TREPANDOSE A LA BARRICADA.



EL HOMBRE MONO Y BOHGDÚ SE DESCOLGARON POR UN COSTADO DEL BUQUE, PUES LA IDEA DE TARZAN ERA ALEJAR DE SUS AMIGOS A LAS FIERAS.



CORRIERON SOBRE LAS ROCAS HACIA UN DESFILADERO Y LAS FIERAS LOS SEGUIAN.



PERO DELANTE DE ELLOS HABIA UN ENORME PENASCO QUE LOS CERRABA EL PASO. ATRAS DE ELLOS REPERCUTIAN LOS RUGIDOS DE LAS FIERAS QUE ATACABAN.

NO PODÍAN ESCAPAR!



CONTINUAMOS NUESTRA GRAN LIQUIDACION POR BALANCE

EN TODAS NUESTRAS SECCIONES **GRANDES OPORTUNIDADES!**

Ultimos dias de nuestra Gran Venta Obsequio **REGALAMOS:**

POR TODA COMPRA
MAYOR DE \$ **10.00**



Porta Retrato tamaño natural 10x15 ctms
Base Metal niquelado, Vidrio Biselado

POR TODA COMPRA
MAYOR DE \$ **5.00**



Imagen de Sta
Teresita o San
Antonio. Tamaño
Natural 12 ctms. en
Metal Patinado

POR TODA COMPRA
MAYOR DE \$ **10.00**



Imagen de Santa
Teresita. Tamaño
Natural 20 ctms.
en Metal
Patinado.

VISITENOS!